

気仙沼市民会館大ホール機材表

【舞台関係】

H27. 1現在

所作台		1式
花道用所作台		1式
松羽目	吊り込み式常設	1式
竹羽目		1式
金屏風	6曲、240cm高	1双
緋毛氈	1間×2間	2枚
長座布団(赤)	2尺×6尺	8枚
平台	3尺×6尺	34台
	3尺×9尺	2台
	3尺×12尺	10台
	3尺×3尺	5台
	2尺×6尺	10台
	4尺×6尺	10台
開き足(中足)	3尺幅 64cm高	10台
箱足	1尺×1尺×6寸	68台
指揮者台		1台
指揮者用譜面台		1台
演奏者用譜面台		10台
演台	袖机2台付	1式
司会者台	TOA LT-10 (57cm×100cm×42cm)	1台
音響反射板		1式
スクリーン	電動昇降式常設 (5.6m×14m) (カットマスク付)	1式
机	180cm×45cm	14台
イス		80脚

【照明関係】

2022.05

名称	調光回路	仕様	電球・器具	備考
第1ボーダーライト	2Kw×8回路		150W ハロゲン×88灯	#W、#W、#78、#W 上下・中区分
第2ボーダーライト	2Kw×8回路		150W ハロゲン×72灯	#W、#W、#78、#W 上下・中区分
第1サスペンション	2Kw×18回路	C型20Aコンセント×36口	ハロゲン1Kw平凸レンズスポット×9台 ハロゲン1Kwフレネルレンズスポット×18台	(基本吊り数)
第2サスペンション	2Kw×16回路	C型20Aコンセント×32口	ハロゲン1Kw平凸レンズスポット×9台 ハロゲン1Kwフレネルレンズスポット×18台	(基本吊り数)
第3サスペンション	2Kw×12回路	C型20Aコンセント×24口	ハロゲン1Kwパーライト64タイプ(N)×16台 ハロゲン1Kwフレネルレンズスポット×6台	(基本吊り数)
アッパーホリゾンライト	2Kw×24回路	C型20Aコンセント×72口	500W ハロゲン×72台	4色(#71、#72、#63、#22)
ローアホリゾンライト	3Kw×12回路	C型30Aコンセント×12口	300W ハロゲン8灯×9台	4色(#72、#59、#22、#40)
フロントサイドスポット(上手)	2Kw×11回路	C型20Aコンセント×11口	ハロゲン1Kw平凸レンズスポット×20台	1回路につき2台組 1段2回路で4台×5段
フロントサイドスポット(下手)	2Kw×11回路	C型20Aコンセント×11口	ハロゲン1Kw平凸レンズスポット×20台	1回路につき2台組 1段2回路で4台×5段
シーリングスポットライト(上段)	3Kw×6回路	C型20Aコンセント×18口	ハロゲン1Kw平凸レンズスポット×18台	1回路につき3台組
シーリングスポットライト(下段)	3Kw×6回路	C型20Aコンセント×18口	ハロゲン1Kw平凸レンズスポット×18台	1回路につき3台組
シーリングエリプソイダルスポットライト	3Kw×2回路	C型20Aコンセント×2口	ハロゲン750wエリプソイダルソースフォー×2台	松村電機 Source Four S4-410
センターフォローピンスポットライト			クセノンピンスポットライト2Kw×2台	松村電機 SUPERSOL-2009SR/e
フットライト(ミニブラッドライト)	3Kw×4回路	C型20Aコンセント×4口	60W 12灯×8台	4色(#W、#72、#22、#W)

照明操作卓 松村電機・F153Ⅲ

コントロールCH数	1024CH
コントロールDIM数	1024DIM
プリセットフェーダー	80本 3段プリセット、ジョイント機能、P/F切替機能
ショーデータ数	1000ショーデータ
シーン記憶数	1000シーン
パート数	8パート
サブフェーダー	20本 50ページ 1000シーン
エフェクト	50パターン×99ステップ トータル1000ステップ
データ互換	USBメモリ:F153、JASCOⅡ 3.5型フロッピーディスク:F151、F210
外部記憶	USBメモリ 3.5インチフロッピーボックス
調光信号出力	DMX512/1990

コード類

延長コード	C20P-C20B	1m	9本
		2m	19本
		5m	20本
		10m	9本
変換コード	C30P-C30P	2m	20本
		5m	20本
		10m	10本
変換コード	C30P-C20B	2m	10本
		5m	10本
分岐コード	C20P-C20B×2	0.5m	10本
	C30P-C20B×2	0.5m	10本

【音響・映像関係】

2022.05

音響調整室

音響調整卓	YAMAHA デジタルミキシングコンソール CL3	1台
MD/CDデッキ	TASCAM MD-CD1BMKⅢ	1台
ソリッドステート/CDレコーダー	TASCAM SS-CDR200	1台
デジタルワイヤレスチューナー	TOA S-D7802-JB-J(デュアル)	5台
操作用タブレット	iPad Air	1台

舞台下手

音響調整卓	YAMAHA デジタルミキシングコンソール CL3	1台
ソリッドステート/CDレコーダー	TASCAM SS-CDR200	1台
CDデッキ	TASCAM CD-450	1台
カセットデッキ	TOA ダブルカセットデッキ FD-20	1台

スピーカーシステム

プロセニアムスピーカー	TOA ラインアレイスピーカー SR-C8L、SR-C8S	2台
サイドスピーカー	TOA ラインアレイスピーカー SR-C15B、SR-C8L、SR-C8S	2台
サイドスピーカー補助スピーカー	TOA SR-F08	2台
固定はね返りスピーカー	TOA HX-5B	2台
可搬はね返りスピーカー	TOA HS-1200B	4台

映写機器

16ミリ映写機	エルモ 16LX-2000	1台
35ミリ映写機	東芝 TP-300	2台
映画用ステージスピーカー(L, C, R)	EV TS-940	3台
サラウンドシステム	サラウンドアンプ YAMAHA AVレシーバー RX-777	1台
* 右記装置のほかに、既設の音響設備を使用	アンバランス/バランス・ライン・コンバーター LA-80MKⅡ	1台
	サラウンドスピーカー TOA SR-F08	6台
	サラウンドバックスピーカー TOA SR-F08	4台

可搬機材

MDデッキ	TASCAM MD-350	1台
-------	---------------	----

ピアノ

グランドピアノ	スタインウェイ D-274	1台
---------	---------------	----

マイクロホン

デジタルワイヤレスマイクロホン	TOA S-D7210-JB(コンデンサ型)	6本
ダイナミックマイクロホン(有線)	SHURE SM58-LCE	5本
	SHURE BETA58A	4本
コンデンサマイクロホン(有線)	AKG C451 B	4本
	オーディオテクニカ AT4041	2本
コンデンサPCCマイクロホン(有線)	AMCRON PCC160	4本
グースネック型コンデンサーマイク	TOA EM-800	5本
デジタルワイヤレスマイク(タイピン)	トランスミッター TOA S-D7300-JB リベリアマイクロホン COS-11DR(LEMO)	4本

ケーブル類

スピーカーケーブル	SC15-NL(15m)	6本
マイク延長コード	EC10(10m)	30本
8chマルチケーブル (L-4E3-Pタイプ)	8C10-E3(10m)	2本
	8C20-E3(20m)	1本
8chパラボックス	カナレ 8J12N12	2台

マイクスタンド類

卓上マイクスタンド	TOA ST-65A(120~175mm)	4台
	TOA ST-66A(225~340mm)	5台
床上型フリーストップマイクスタンド	TOA ST-310F(908~1515mm)	5台
床上型マイクスタンド	TOA ST-322B(971~1627mm)	5台
ブームタイプスタンド	K&M ST-210/2B	5台
	K&M ST-271	5台
マイクロフォンスタンド	K&M ST-200	5台
	K&M ST-265	5台

インカム装置

メインステーション	Clear-Com MS-702 【舞台袖下手】	1台
リモートステーション	Clear-Com KB-702+V-BOX(有線タイプ・A、B 2チャンネル) 【ピンスポットルーム上手、調光室各1台】 【予備1台】	3台
ベルトパックステーション	Clear-Com RS-702(有線タイプ・A、B 2チャンネル) 【ピンスポットルーム下手、音響室各1台】 【予備1台】	3台
ワイヤレスインカムステーション	Clear-Com CP-222(無線タイプ・A、B 2チャンネル)	3台